

TELÓN DE ARENA

MISIÓN: ampliar las oportunidades de desarrollo humano para los habitantes de Ciudad Juárez creando condiciones que propicien el ejercicio pleno de sus derechos culturales.

PROYECTOS COMUNITARIOS

Telón de Arena desarrolla proyectos sociales que buscan favorecer esquemas de convivencia armónica acercando el teatro a poblaciones sin acceso a la cultura, así como la formación de públicos escolares mediante talleres de acercamiento a las artes, visitas al teatro y funciones itinerantes. Desde el 2006 hemos desarrollado varias etapas **de sus programas de Teatro escolar y Teatro comunitario** con el apoyo de instituciones y organizaciones afines como CONARTE, USAID, PRONAPRED, FCF, COCEF, FECHAC y DIF; logrando **cerca de 50 mil beneficiarios y 478 funciones**.

APOYOS RELEVANTES

En el marco del programa **Méjico en escena**, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, ha realizado tres proyectos bianuales desde el 2011. También ha contado con apoyos adicionales y coproducciones de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el Instituto Chihuahuense de la Cultura; de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID; la Fundación del Empresariado Chihuahuense (FECHAC); el Programa de Prevención de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED); la Fundación Comunitaria de la Frontera (FCF); la Comisión de Cooperación Ecológica Fronteriza (COCEF) y el Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal.



Sobre la obra

Nague es un poema y actores fue escrito en 1980, por José Sanchís. Se ha llegado a considerar como una de las mejores piezas teatrales que es una reflexión sobre la muerte, la vida y los elementos que le forman.

Selecionamos esta obra para presentarla porque contiene los elementos fundamentales del teatro: el texto, los personajes y los elementos que permiten a los actores acomodar a lucir un sentido o significado. La obra nos permite rememorar el oficio del público en su función de observar y seguir viéndose en sus representaciones y seguir existiendo en sus memorias, respetando el teatro.

El autor recupera la realidad del mundo rural, la naturaleza, el ambiente ambiente y mezcla de los sentidos que se dan en el teatro, dejando entre el público y el escenario una atmósfera de intimidad, cercanía y relaciones presentes en los textos.

La obra crea un argumento al que el oyente o teatro de los demás continúa del siglo XIX.

Tema

Resumen: Una vez que el tema central de la obra es lo temporal, la muerte, la vida y los elementos que componen la existencia humana. Los personajes se presentan en sus representaciones. Lo que se dice es que la muerte no es algo que se acabe, sino que se renueva o se renace, cuando y cuando.

Espacio y tiempo

Toda la obra transcurre en el espacio teatral, en la que crean un universo que sirve de escenario para que se sirva el autor para desarrollar su argumento. La obra es una pieza que se representa en un teatro y un espacio que se crea para que el público sea parte de la obra, de la representación.

Forma

Hoy, don Sánchez sigue siendo el autor que más se ha representado en el teatro mexicano. Su obra es una pieza que sigue siendo representada. En el primer acto, el autor nos lleva a través de un lenguaje más coloquial y cercano, que nos muestra la vida cotidiana, donde Sánchez integra el lenguaje de la cultura popular.

Estructura

Una obra de teatro es una estructura que se renueva o se renace, cuando y cuando.

Ríos

Obligatoriamente con Sánchez, que es en esencia una reflexión filosófica, que la gente tiene que vivir la propia experiencia teatral. Si en así que se renueva o se renace, cuando y cuando.

Los Personajes

La obra crece de codijerar el sentido de la muerte, que se renueva o se renace, cuando y cuando.

La ópera.

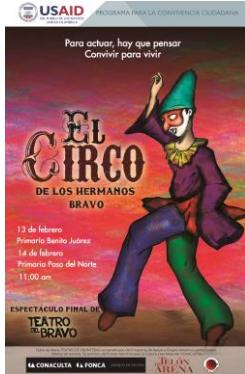
Nague es en esencia una reflexión filosófica, que la gente tiene que vivir la propia experiencia teatral. Si en así que se renueva o se renace, cuando y cuando.

Sistema

Este sistema puede decirse respecto de Sánchez con la diferencia de su apertura a las experiencias negativas o rendirse al nihilismo.

Público

Este público incluye en lo absoluto una dimensión dramática. Todo el público que se acerca a la obra, que lucha contra el oficio del público, que se renueva o se renace, cuando y cuando.



TEATRO PARA LA CONVIVENCIA

Teatro en tu escuela. En el **2010** realizamos la primera etapa de **Teatro en tu escuela** que incluyó: **346 sesiones de talleres** y una atención de **8 mil alumnos de secundaria**; 38 funciones itinerantes con una asistencia de 5 mil 366 alumnos; 4 talleres para docentes y facilitadores del Modelo de horario extendido.

Teatro en tu ciudad. Durante 2013 y 2014 se emprendieron tres etapas de este programa ofreciendo en total: 376 funciones para 34 mil beneficiarios de zonas marginales que en un 50 por ciento asistieron al teatro por primera vez. Fundación del Empresariado Chihuahuense.

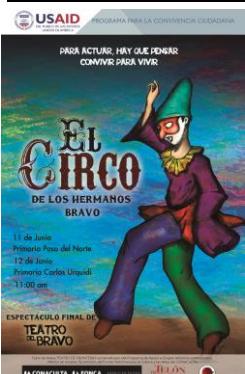
Programa Tornavoz (2003 - 2005) se ofrecieron lecturas dramatizadas gratuitas en espacios alternativos, escuelas, museos, parques, bares y restaurantes, centros de atención especial, y en el Centro de Readaptación Social.



SEGUNDAS JORNADAS PACTO POR LA CULTURA, VOCES POR LAS MUJERES en 2005, en coordinación con CASA AC, promoción juvenil y Fundación Rarámuri; y participamos en cerca de 27 actividades itinerantes.

Concurso de Mi vida en Juárez, coorganizamos en el 2005, en colaboración con la Fundación Flor y Canto de México, D. F. e Indesol, esta convocatoria de relatos testimonio dirigida a mujeres de Ciudad Juárez.

FORO CIUDADANO POR JUÁREZ. Mesas de discusión, lecturas, teatro y paneles realizadas del 17 al 21 de octubre de 2005 en el Distrito Federal con la obra *Antígona, las voces que incendian el desierto*.



Cultura, Vulnerabilidad y Emergencia Social. Guía de políticas culturales para el Municipio de Juárez, En ell 2006 participamos en esta investigación del Movimiento Pacto por la Cultura, con el apoyo financiero de la Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez. Esta misma oficina apoyo el proyecto **Teatro itinerante, por una ciudad sin violencia**.

Teatro del Bravo (2013-2014), proyecto realizado con el apoyo económico de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID en la Colonia Riberas del Bravo. Se brindaron 336 talleres de canto, danza y teatro para 440 jóvenes; se realizaron 8 visitas al teatro para 997 asistentes; 18 funciones itinerantes para 1940 espectadores; se trabajó en la formación de un grupo de 6 jóvenes guías quienes montaron una obra de teatro y recibieron 37 talleres. Como cierre de las actividades se realizaron 4 funciones del espectáculo escolar: “El circo de los hermanos Bravo”, en donde participaron todos los jóvenes involucrados en el programa. Programa para la Convivencia Ciudadana.

Teatro para la paz (2013): 140 talleres de teatro para 3,146 jóvenes. 9 funciones itinerantes en colonias marginales de la ciudad (Manuel Valdez y Olivia Espinoza), con la asistencia de 2 mil 132 jóvenes; y 10 funciones en el teatro para 2 mil 108 jóvenes. Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, Gobierno Federal.

Teatro del Valle (2014-2015): proyecto de Teatro comunitario a realizar en los poblados de San Isidro, San Agustín, El Sauzal y Loma Blanca del Valle de Juárez, ofreciendo un total de 192 sesiones de talleres para 320 jóvenes y la presentación de 4 obras de teatro comunitario como seguimiento al grupo de guías de Teatro del Bravo. Fideicomiso para la Competitividad y Seguridad Ciudadana y la Fundación Comunitaria de la Frontera Norte.

Teatro didáctico (2014 -2015): “Las moscas y los pesticidas”. El elenco juvenil de Telón de Arena desarrolla actualmente un proyecto con apoyo económico de la Comisión de Cooperación Ecológica Fronteriza (COCEF), para realizar funciones en los distritos escolares de El Paso, Texas, en cinco comunidades: Tornillo, Fabens, Anthony en Texas y de un montaje que busca crear conciencia sobre los impactos nocivos en el ser humano del uso de pesticidas.

Teatro para la paz (2015): Teatro y cine Itinerante. Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, Gobierno Federal.

Teatro en tu escuela. Durante 2015 y 2016 se retomó en escuelas secundarias el proyecto Teatro en tu escuela. Fundación del Empresariado Chihuahuense.

